

# Lo stile comico negli anni 20

domenica 14 gennaio 2018 20:17

## **Il contesto: storia e società**

BIG BUSINESS di James W. Horne esce nella primavera del 1929. Siamo alla fine di quello straordinario decennio sotto il punto di vista della crescita economica, della crescita industriale e dell'impatto della modernità.

- Gli stati Uniti nel 1929: dai Roaring Twenties alla grande crisi
- Miti d'epoca: Henry Ford e Charles Lindbergh
- Automobili e grattacieli: l'esperienza della modernità

Il pubblico americano e borghese, trova nel cinema comico degli anni 20 un'esperienza catartica di tutto quello che sta accadendo intorno a loro.

## **Il genere: la slapstick comedy**

Slap-stick, ovvero il "batacio" (spada di arlecchino) della commedia d'arte è un termine usato per indicare la comicità "bassa", ma anche lo specchio (deformato) della modernità.

Gli stessi personaggi della slapstick hanno qualcosa che richiama la maschera arcaica, ma hanno anche qualcosa di fortemente moderno.

## **Stili produttivi 1**

Mack Sennett (1880-1960) è stato uno dei nomi più importanti nell'ambito della comicità americana degli anni 20 dal 1912 (con la fondazione della casa di produzione keystone pictures).

Questa casa di produzione si occupava esclusivamente di film comici e i tre principi su cui si basavano i film erano: Improvvisazione, aggressività, dinamismo.

Con questo sistema si produceva una comica alla settimana da 20 minuti. Era una comicità volgare, bassa, di torte in faccia, di calci nel sedere (un esempio di questi film è "Lizzies of the fields" 1924).

Le tre figure più importanti furono gli attori-autori:

- Buster Keaton (1895-1966)
- Harold Lloyd (1893-1971)
- Charles Chaplin (1889-1977)

## **Stili produttivi 2**

Hal Roach (1892-1992) arriva a Hollywood come carpentiere, in seguito diventa stunt-man e frequentando il mondo dello spettacolo conosce Harold Lloyd. Fonda la Rolin Film Company (1913-14), che in seguito si chiamerà Hal Roach studios, e chiama Lloyd come figura principale.

Roach è considerato come L'anti Sennett: nasce lo "stile roach", ovvero commedie di carattere che si basano su storie semplici, ma che cominciano a sviluppare di più il genere slap-stick.

Insieme a Leo McCarey, Roach porta avanti il suo progetto, sopravvivendo al declino di Sennett, che non era riuscito a rinnovare lo stile semplice delle sue comiche e non aveva più incontrato il favore del pubblico.

La coppia più celebre del cinema di Roach furono Stan Laurel (1890-1965) e Oliver Hardy (1892-1957).

## **Stan Laurel e Oliver Hardy**

Già prima di lavorare in coppia, erano entrambi attori affermati; Laurel aveva lavorato in 50 produzioni, Hardy in 250. Durante la loro carriera, durata dal 1921 (con una pausa di cinque anni fino al 1926) al 1951 hanno interpretato 106 film.

- Esperienze soliste a teatro e al cinema (prima del 1927)
- Nascita della coppia e primi film (1927)
- Messa a punto e consolidamento di uno stile (1928)

La coppia Laurel-Hardy è importante anche perchè sono stati fra le poche celebrità del muto a sopravvivere al sonoro.

In particolare, quando non era stato ancora inventato il doppiaggio, Laurel e Hardy si prestavano a recitare nelle diverse lingue tutti i loro film.

Successivamente verranno doppiati, e una delle loro voci sarà Alberto Sordi.

Il primo film ad uscire in Italia sarà Muraglie e la coppia avrà molto successo nel nostro paese per i loro film operetta (saranno conosciuti con Stanlio ed Ollio).

Visione di alcune clip dai film di Stanlio e Ollio

Stan Laurel veniva chiamato "The director's director" perchè era solito dare suggerimenti al regista dei suoi film che eseguiva ogni volta ciò che Laurel gli consigliava. Laurel inoltre era molto importante perchè aveva l'ultima parola anche sulla post produzione (questa fiducia gli venne concessa da Roach fino al 1930 in quanto fino a quando le cose andavano bene, la produzione lasciava molta libertà decisionale alla coppia).

Di solito la gag comica è organizzata in modo che Laurel crea un problema e Hardy ne subisce le conseguenze. Hardy è il gentiluomo del sud mentre Laurel è ancora un bambino che deve imparare le buone maniere e ha difficoltà nel muoversi nello spazio.

La visione anarchica del genere comico si regge sul principio della distruzione.

Nel nostro paese il genere comico ha incontrato difficoltà per quanto riguarda la legittimazione culturale, perchè il ridere è considerato come qualcosa di basso spessore e non importante.

Questa concezione non ha nulla di reale in quanto è basata su una costruzione culturale.

### **La fine della slapstick**

Con l'affermazione di Hollywood e del metodo fordista, i gusti del pubblico cambiano e la commedia slapstick comincia a stancare.

Cause:

- L'arrivo del sonoro stronca le carriere di alcuni attori la cui voce non si prestava alle scene comiche
- I gusti del pubblico cambiano: la slapstick viene considerata bassa e volgare
- Con l'arrivo del codice Hays, la censura limita la slapstick in quanto essa si basava principalmente sulla pantomima delle scene comiche considerate volgari (in più si aggiunse lo scandalo di Fatty Arbuckle).
- Cambia il metodo di produzione (Hollywood e la razionalizzazione del lavoro): i film slapstick costavano troppo in certi casi (es. Laurel pretendeva di girare i film dall'inizio alla fine in ordine cronologico della storia senza curarsi del dispendio di tempo e denaro).

Alla fine degli anni 30 Roach decise di mandare via Laurel e Hardy che furono ingaggiati dalla Fox